

ESTRUCTURAS SONORAS: ANTONY MAUBERT

SONIC STRUCTURES: ANTONY MAUBERT

© Antony Maubert.

Artista Sonoro de Madrid. España.

antonymaubert@yahoo.fr

Recibido: 04 de mayo de 2015.

Aprobado: 04 de junio de 2015.

Resumen: En este artículo muestro un recorrido por mis creaciones musicales bajo el título “Estructuras Sonoras”. Algunos dicen que es difícil hablar de su propia obra. Para mí, la música lleva siempre una intención, sea consciente o no, por parte del músico, compositor o improvisador. No querer meter una intención en una obra, ya es una intención... todo revela una filosofía, una ética, un esoterismo, una consciencia o una interpretación del mundo: una impresión personal. Leonardo ya lo decía : “*el arte es cosa mental*”, yo añadiría: y nosotros intentamos darle cuerpo. Las dos cosas me parecen igualmente importantes, trabajar únicamente en una, y olvidarse de la otra, sería como ser cojo. A pesar de haber experimentado en varios campos de la práctica sonora muy eclécticos (música instrumental, electroacústica, improvisación, instalaciones, circuit bending, invención de instrumentos, programación audio, música para cortometrajes, danza, teatro, espectáculos multimedia), mis preocupaciones se dividen en dos grandes categorías: el hombre y la naturaleza.

Palabras clave: estructuras sonoras, gesto-sonido, intención, Maubert.

MAUBERT, Antony (2016). “*Estructuras Sonoras: Antony Maubert*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 26-44.

Summary: In this article I lead a tour by my musical creations under the title “Sonic Structures”. Some it’s said it’s difficult to talk about one’s own work. From my point of view, music always has an intention, whether consciously or not, by the musician, composer and improviser, as not wanting to put an intention into a work, is already an intention ... all this reveals a philosophy, ethics, esotericism, a consciousness or an interpretation of the world: a personal impression. It was Leonardo who said: “*Art is something mental*”. I would add, and we try to give it shape. Both seem equally important to work only in one, and forget the other would be like to be lame. Despite having experienced in various very eclectic fields of music (instrumental music, electroacoustic improvisation, facilities, circuit bending, inventing instruments, audio programming, music for films, dance, theater, multimedia shows), my concerns are divided into two categories: man and nature.

Key words: sonic structures, gesture-sound, intention, Maubert.

MAUBERT, Antony (2016). “*Sonic Structures: Antony Maubert*”. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 5. Páginas 26-44.

Sumario:

1. Intento de autobiografía. 2. Reflexiones sobre mi obra. 3. Discografía en solitario. 4. Obra colectiva. 5. Conclusiones. 6. Referencias bibliográficas. 7. Referencias en formato electrónico URL. 8. Anexo. Videos y enlaces.

1. Intento de autobiografía.

¡Empezar por el principio!... Comencé con la música en una pequeña banda de pueblo, tocando el clarinete y los clásicos estándar como “Bésame mucho” o “Caravan”, tenía 9 o 12 años. En aquella época me gustaba mucho improvisar sobre temas de jazz a partir de una casete titulada New Orleans, que escuchaba en bucle, aunque nunca había estudiado el jazz ni la improvisación... No... en realidad todo empezó cuando tenía 3 años, me acuerdo perfectamente. Bueno... me lo recordaron 30 años más tarde. En aquellos tiempos, me gustaba jugar en el patio de mi abuela a preparar la comida para los perros. En una olla de metal removía guijarros y arena inventando recetas improbables. Es el recuerdo falso que había guardado de mi infancia, hasta que algún día, mucho más tarde, me explicaron que cuando alguien me preguntaba lo que hacía con esta olla llena de piedras, yo contestaba: “¡hago música!”.

No... ahora me acuerdo... empecé a hacer música cuando llegué al conservatorio de Lyon con 20 años. Había estudiado el clarinete en Clermont-Ferrand durante 8 años, tocando ejercicios, sonatas y conciertos de compositores olvidados. ¿Mozart? ¿Brahms? ¿Weber? Todo se mezclaba en un mundo desenfocado de ignorancia. En Lyon empecé a hacer música, a entender lo que era, la emoción que se podía transmitir a través de obras maestras. Dejé el clarinete y estudié el contrapunto, la armonía, historia del arte y de la música, estética, análisis, etc, etc, etc... Quería dedicarme al análisis de la música y enseñarlo, interpretar un pensamiento mediante una partitura, y enseñar como una nota lleva un mundo infinito de interpretación...

Al pensarlo más detenidamente, creo que no es así cómo empecé en la música. En realidad fue cuando tenía 28 años, cruzando la place Stalingrad, en París, casi me atropelló un coche, y justo después de escapar a este fatal accidente de tráfico, decidí dedicar mi vida a la composición. Llevaba ya tres años en esta ciudad, y estaba en el paro después de haber fracasado en mis estudios en el conservatorio de París. Entré en esa institución prestigiosa con mucha ilusión (ellos también tenían mucha ilusión), pero después de unos meses me di cuenta que no era mi mundo musical, social, intelectual o emocional. Me convertí en un cangrejo de mar...

Más tarde, me hablaron del CCMIX, les Ateliers Upic, fundado por Iannis Xenakis. Me apunté para aprender, no conocía nada de música electrónica. Fue la primera vez que hice música con un ordenador. Yo solo había utilizado el ordenador para escribir mi Máster en Musicología, pero tenía algunas nociones de síntesis de cuando tenía 17 años, y componía canciones de pop utilizando sintetizadores de aquellos tiempos (no, no es así como empecé en la música...).

La vida sigue entre el paro y los pequeños curros, la vida bohemia. Estoy fuera de los círculos de música clásica, de los círculos de la música improvisada, experimental o electrónica. París es una ciudad difícil, sobre todo para alguien como yo, que se decidió muy tarde a entrar en una actividad específica, ya saturada, y cuyas redes están poco abiertas a nuevas caras.

Dedicándome a la música electrónica experimental aprendo de forma autodidacta las técnicas software, pero me siento solo y no veo salida profesional a mis esfuerzos. Lo más importante es comer y pagar el alquiler. En 2004 decidí volver a aprender en una institución.

Me inscribí en el Departamento de Música Electroacústica en la escuela de música de Evry. Pasé 4 años allí. Gracias a ello encontré un puesto de ayudante audio en la escuela de cine de animación Les Gobelins y luego un puesto de profesor de música electroacústica en el conservatorio de Niza. El conservatorio más grande de Francia... sol... mar... y un curro... ¡PAZ! También durante dos años fui responsable de Pedagogía en el Centro Nacional de Investigación Musical el CIRM-MANCA. Después de 4 años lo dejé para dedicarme totalmente a mi música y otros proyectos personales. Me mudo a Madrid en 2010.

Mi actividad actual es muy diversa. Sigo trabajando en varios campos artísticos, con una preferencia cada vez más importante por la improvisación y el desarrollo de espectáculos multimedia o multidisciplinares. Improviso en solitario desde principio del año 2000, al principio improvisaba con útiles y herramientas de yesero o albañil, procesando en directo el sonido con tratamientos digitales. Ahora improviso más bien a base de síntesis digital y analógica, aunque haya pasado por etapas de circuit bending, fabricación de pequeños sintetizadores DIY, etc. Al ser clarinetista necesito una relación directa y física con el sonido, lo que los controladores del mercado no aportan. Ahora me he construido un controlador muy intuitivo para controlar mis sonidos, permitiendo una gestualidad muy importante a la hora de un concierto en directo. También, al público le ayuda darse cuenta de la relación gesto-sonido.

Me gusta mucho improvisar en solitario, pero también he creado otras formaciones, como el dúo (Electric Landscapes of Rebellion, con Edith Alonso), que ha evolucionado en varias estéticas y con varios instrumentos. Este dúo, se centra en la mezcla de varias fuentes de sonidos analógicos o digitales, con paisajes sonoros o discursos de hombres políticos o de la sociedad civil. Los álbumes del dúo tienen un componente político muy alto. También, formo parte de un trío que hemos montado hace poco con Edith Alonso (piano) y Kumi Isawe (saxo/clarinete) y yo a la electrónica, el primer álbum va salir dentro de poco en el sello Bruce's fingers.

Aparte de mis actividades de creación sonora, también doy talleres y conferencias por toda Europa y fuera de Europa. En 2007, creamos Edith Alonso y yo, la asociación Campo de Interferencias. Organizamos talleres y conciertos de música experimental. En 2010, creamos un ciclo anual de programación en La Tabacalera de Madrid con un concierto cada mes, el ciclo se llamaba La Zona, invitábamos a tres artistas multidisciplinares cada mes. Más tarde, con la colaboración del sello Thrmnphone hemos organizado el ciclo Undae!, ciclo dedicado a la música electroacústica, un ciclo muy innovador, dado que era el único dedicado a las músicas multicanales, y también, a las músicas de larga duración que casi nunca se pueden escuchar en concierto, teníamos la libertad de programar músicas de 3 horas por ejemplo. Hicimos un total de 9 conciertos cada vez con una temática. La radio del Círculo de Bellas Artes nos propuso hacer un programa dedicado a las músicas experimentales, y el proyecto sigue vivo actualmente en forma de emisión de radio. Recibimos a muchos artistas extranjeros que entrevistamos.

Desde 2014 me encargo junto a Edith Alonso del festival Radical dB, en Zaragoza. Un festival ambicioso que incluye un concurso internacional de arte sonoro performativo. En 2015 se celebra la segunda edición del festival, que se amplía en varias salas de Zaragoza así como en otras ciudades de Aragón.

2. Reflexiones sobre mi obra.

A pesar de haber experimentado en varios campos de la práctica sonora muy eclécticos (música instrumental, electroacústica, improvisación, instalaciones, circuit bending,

invención de instrumentos, programación audio, música para cortometrajes, danza, teatro, espectáculos multimedia), mis preocupaciones se dividen en dos grandes categorías: el hombre y la naturaleza. Cuando digo hombre es más bien la posición del hombre en su entorno social. Las obras de esa categoría utilizan muchas veces la palabra para cuestionar, de-construir las alienaciones sociales en juego. Las obras relativas a la naturaleza son más bien abstractas, e intentan investigar sobre unos conceptos científicos o describir unos fenómenos naturales.

Pero, tengo que decir que a menudo, sino casi siempre, doy un título a una pieza una vez está acabada. Aunque tenga una idea muy clara desde el principio de la composición, el título a veces no tiene nada que ver con la idea estructural inicial. Por ejemplo, mi pieza *Ce qui Aura Fait Notre Solitude*, debía llamarse al principio *Metamorfosis* (según las *Metamorfosis* de Ovidio), se estrenó una primera versión bajo el título de *Homenaje a Gombrowitz*, por la proximidad del tratamiento narrativo entre mi pieza y la novela “*Pornografía*” del autor polaco. Finalmente, cuando añadí un sonido más a mi música, casi por casualidad, cuando estaba retocando el máster, me di cuenta que de repente la obra se cargaba de un significado que le faltaba, y cambié el título por *Ce qui Aura Fait Notre Solitude* (Lo que Habrá Hecho Nuestra Soledad).

Mis piezas que llevan un título referente a la naturaleza, a menudo son el resultado de una investigación totalmente abstracta sobre estructuras sonoras como *Solar Wind* (pieza octofónica compuesta de variaciones sobre un ruido blanco), *Cristales* (miniatura monofónica), *L’Eau et le Quartz* (para flauta y electrónica: trabajo sobre el contraste de estructuras rígidas y ondulantes), *Gel/Degel* (para 4 percusionistas: contraste de estructuras sólidas y estructuras fluidas).

Por otra parte, hay obras que intentan seguir una narración improbable como en *Ares Vallis* (compuesta según una teoría científica posible para transformar el planeta Marte en un planeta habitable por el hombre), *Del Astro al Mar* (un viaje astronómico), *Proliferations* (inspirado por la historia primitiva de la vida sobre la tierra, o más bien, bajo el agua, en los principios, durante la proliferación de la era pre-cambriana) y *Panorama SO₂* (descripción de paisajes quemados por la contaminación atmosférica).

Os propongo pasar ahora a mis obras que entrarían en la categoría que llamaría “política”, que considero más radicales, por el contenido tanto como por la construcción.

En ese sentido, es mi trilogía la que resume toda mi evolución de los 10 últimos años de composición electroacústica. La trilogía está compuesta de: *Religion du Travail* (Religión del Trabajo), *Idéologie du Pragmatisme et du Réel* (Ideología del Pragmatismo y de lo Real), y, *Pour votre Sécurité* (Para su Seguridad). Empezada en 2005 acabé la última pieza en 2012, cada movimiento fue estrenado independientemente. *Religion du Travail* en Lyon en 2006, *Ideologie du Pragmatisme et du Réel* en Madrid en 2008 y *Pour votre Sécurité* en Grenoble (encargo del festival *Détour de Babel*) en 2012.

Religion du Travail se basa en redes que se organizan sobre múltiples niveles. En un primer nivel, las redes puramente musicales en donde las secuencias responden según los principios comunes: caos, ruidos, sonidos saturados, orden, sonidos lisos armónicos, ritmo, etc. En otro nivel, se articulan redes temáticas anunciadas por la voz: trabajo, libertad, dinero, derecho de expresión, realidad. Estas redes rodean la trama narrativa pseudo-documentaria. En un tercer nivel, se construye una red extra-musical, de la que la bibliografía y filmografía es la clave. Algunas de las voces retoman extractos tomados de las obras citadas. A la música siempre adjunto este texto de Spinoza (Tratado teológico-político): “*El gran secreto del régi-*

men monárquico y su interés profundo consisten en engañar a los hombres, travistiendo del nombre de religión el miedo con el que se les quiere refrenar; de tal manera que combaten por su servidumbre como si se tratara de su salud “ (1).

Idéologie du Pragmatisme et du Réel es un trabajo de investigación sobre el punto de fractura de la falla. Como una alienación que busca a escaparse de lo real, de la realidad, o de lo que se dice que es la “realidad”. El proceso narrativo se dirige entonces hacia esta ruptura, ruptura que se prolonga también en la construcción de los espacios. El postludio está hecho de fragmentos de discursos de hombres políticos hablando de la necesidad de ser “realista”, “decir la realidad”, de “avanzar” y de ser “pragmático”. La pregunta es: ¿de qué realidad política hablamos?.

Pour votre Sécurité es un tipo de hoerspiél sobre el discurso securitario de la cotidianidad.

Meta Arte Sonoro 3 es una reflexión (o un panfleto) sobre la condición del artista en general, pero sobre todo sobre mi experiencia como artista sonoro en España. Meta Arte Sonoro 3, es la tercera pieza de una serie dedicada al análisis de la figura del artista sonoro y del mundo del arte sonoro. Esta pieza se dedica a analizar varios puntos: la fabricación de la figura del artista sonoro y de su producción a través del concepto de indistinción; el sistema económico del mundo del arte sonoro a través de la ideología de la gratuidad; la asimilación de la jerarquía post-clasista del nuevo orden mundial por las instituciones que promocionan el arte sonoro; y el artista participando en esta hipocresía como aliado objetivo o tonto útil del sistema.

Insomniac describe la aceptación de situaciones de violencias cotidianas a través de ruidos de obras, de banda sonora de películas porno, de sonidos acufónicos, etc...

Se puede encontrar un análisis más detallado de mis obras “políticas” en mi artículo “*A Personal Approach to Subversion*” publicado en marzo de 2015, en la revista electrónica eContact! (2).



3. Discografía en solitario.



Figura 1. Untitled Improvisation (digital release, Another Timbre, 2012)

<http://www.anothertimbre.com/az18.html>

“This improvisation explores complex and multilayered sounds from digital synthesis, controlled with a homemade controller; always with the aim of making digital sounds more organic. Duration 11:18.

Antony Maubert is a self-taught electronic musician/composer & audio hacker. Unlike many other artists, he came late to sound experimentation and contemporary music. During his academic studies he worked as a telephone operator, piano seller, barman, music teacher, car washer, night auditor, door-to-door salesman, school proctor, keeper, and then as a computer music teacher. Since 2010 he has lived in Spain.

As a performer he uses amplified objects, audio programming, circuit bending, homemade instruments and hardware hacking. His electroacoustic works are based on the analysis and deconstruction of political and mass media discourse and ideologies, poetical metaphors from natural phenomena, and borderless spaces, métissages and cultural identity. His works have been performed at international festivals around Europe and South and North America”.

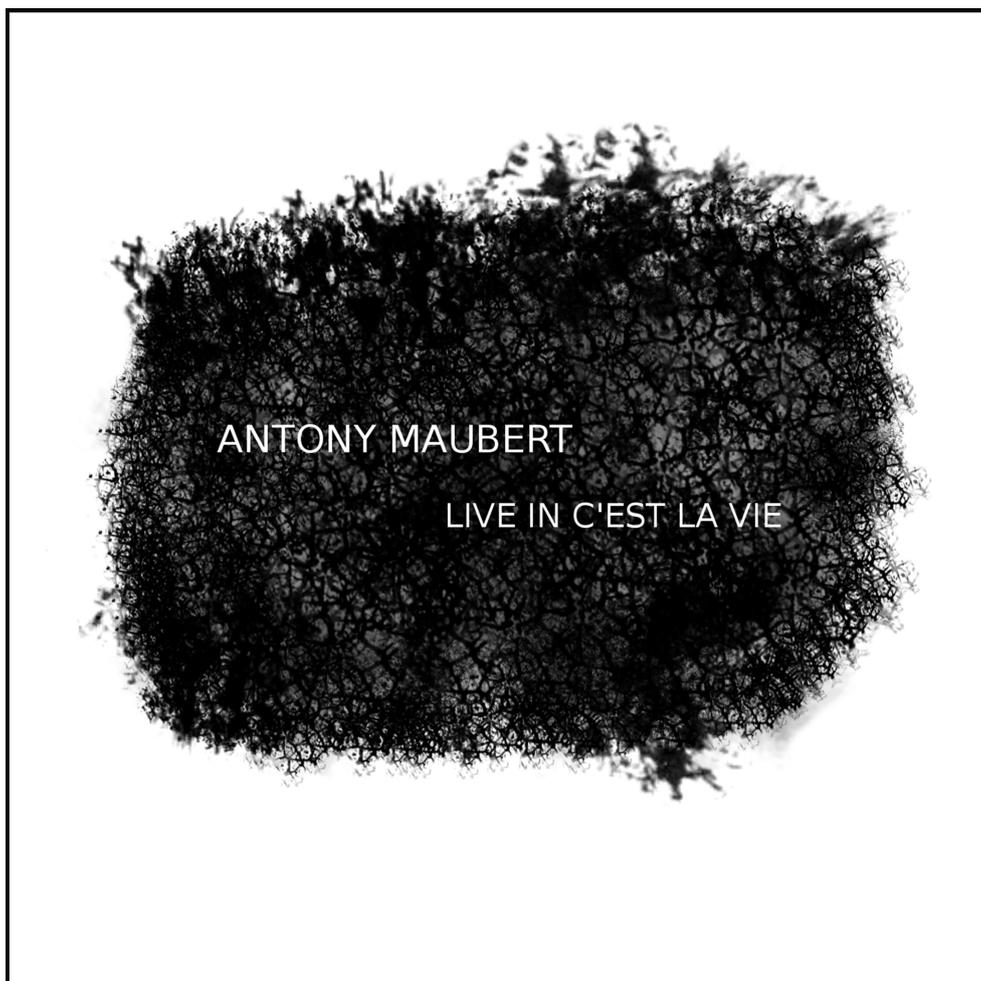
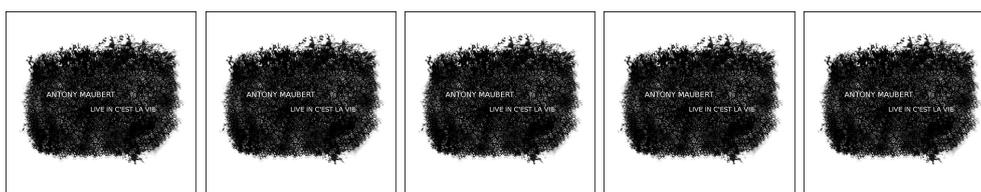


Figura 2. Live in C'est la Vie (CD, Uzusounds, 2013). Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Live in C'est la Vie (CD, Uzusounds, 2013)

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

https://archive.org/details/Antony_Maubert-Live_In_C_est_La_Vie



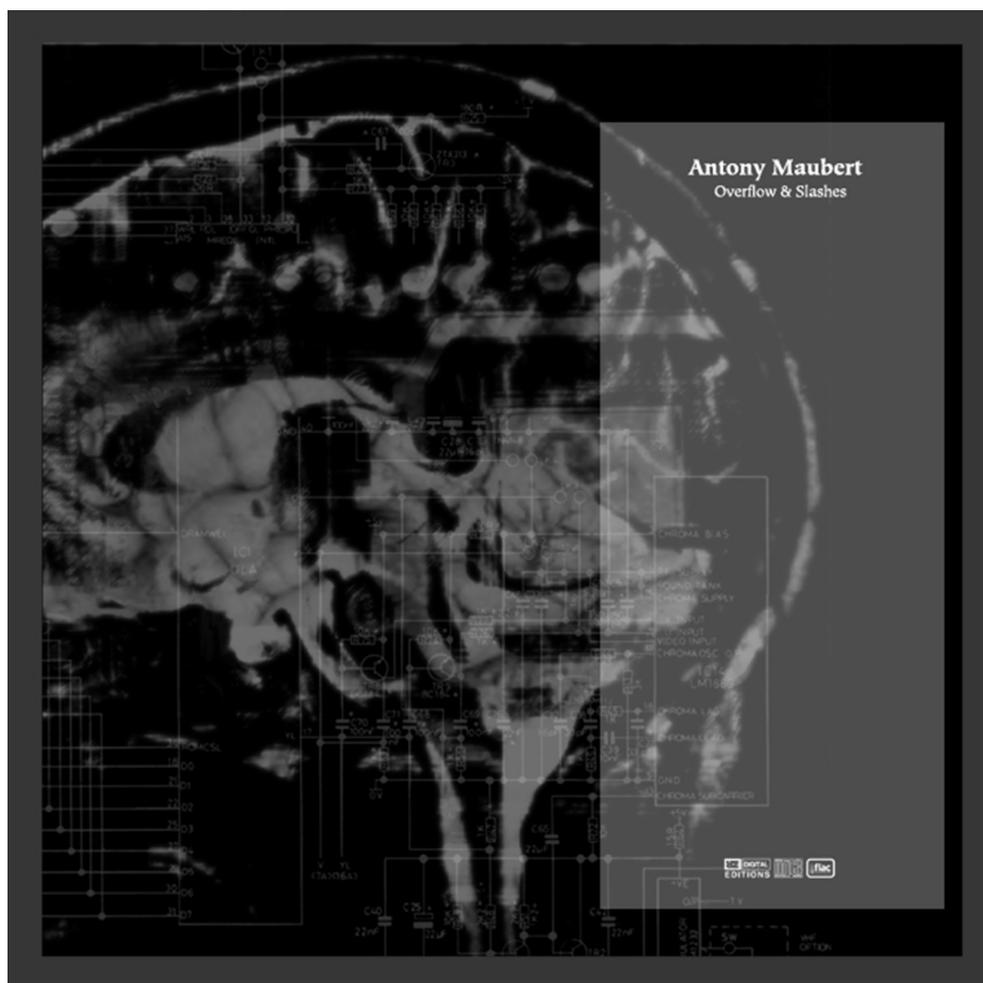
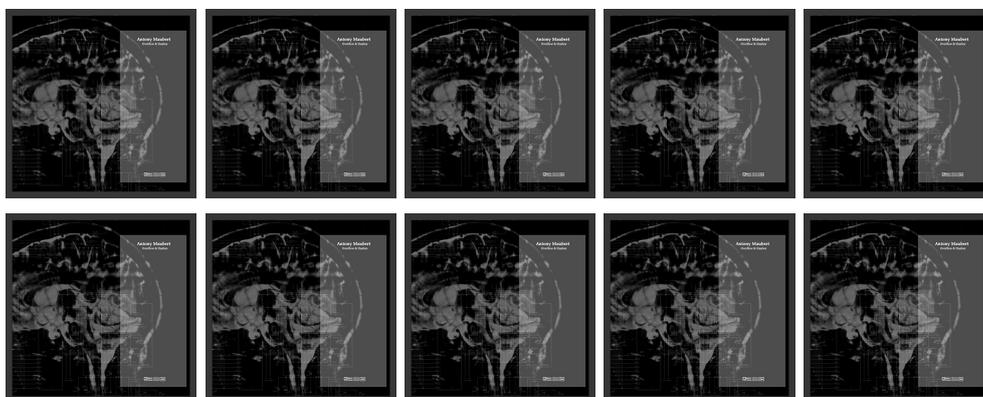


Figura 3. Overflow & Slashes (digital release, Radical Matters, 2013).
Clic sobre la imagen para escuchar la música.

Overflow & Slashes (digital release, Radical Matters, 2013)

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://www.radicalmatters.com/radical.matters.cd.cdr.catalogue.asp?tp=1&c=550>



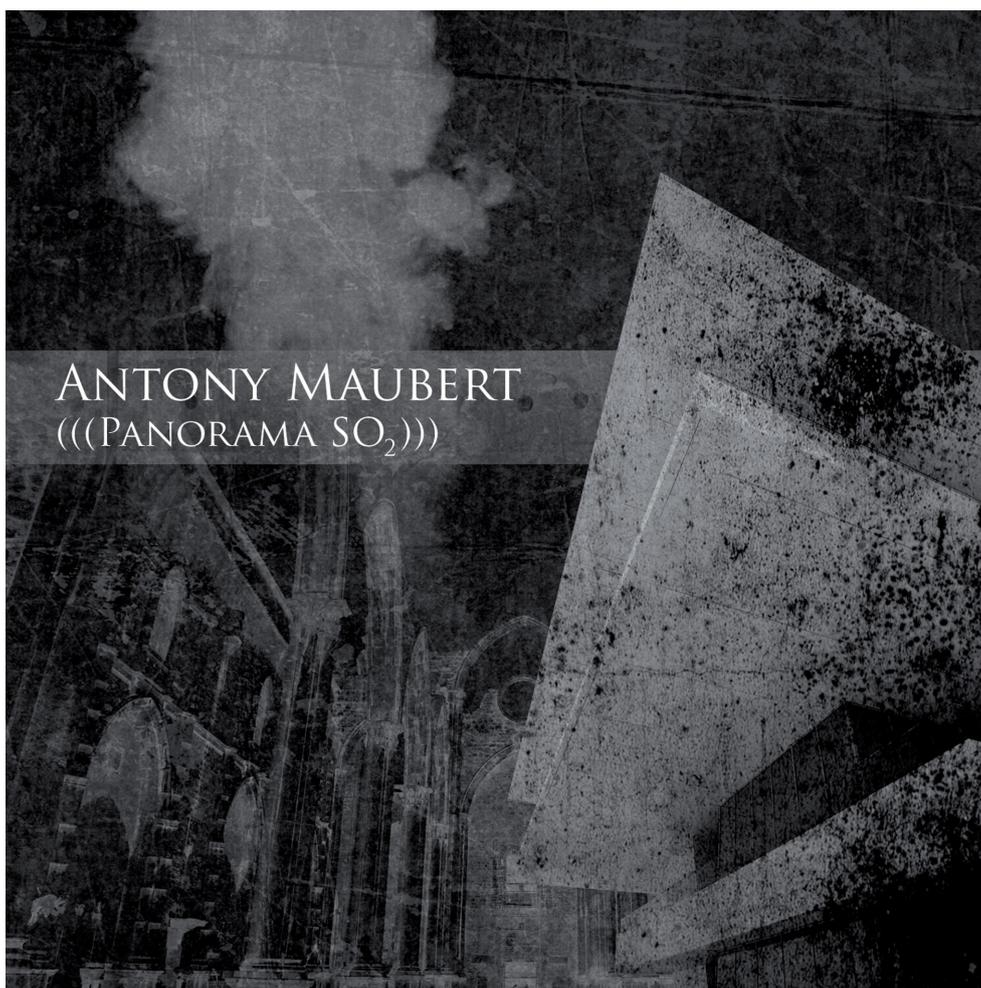


Figura 4. Panorama SO₂ (CD Luscinia, 2015). Clic sobre la imagen para escuchar la música. Minuto 31:00.

La música de este disco se puede escuchar en el siguiente podcast (minuto 31:00):

<https://www.mixcloud.com/Vitalweekly/vital-weekly-976/>

“Originally from France, but living in Spain is Antony Maubert, who is a composer of acoustic and electronic music, who also composes instrumental music, improvisation, performance and composes for theater, films, sound installation and organises festival. I don't see much references to previously released works on CDR or something like that. His new work deals with environmental issues, with the number 2 in subscript below the SO (always afraid such things get lost on websites, so I never use them) and it's about the “impact of emissions from tailpipes on the atmosphere”. On the sombre but great looking package we don't find any information as to which sound sources have been used here, but for all I know it might be tailpipes of cars, especially in the first half of the piece. As a non-driver I am very rarely in cars or on auto routes and frankly I don't like it very much - hell, as a man I don't even talk cars (or football), not old ones that look great, and even hate 'Top Gear', which I know some people like who don't like cars - so I am in full support of this environmental struggle. The opening section, a heavy drone like piece taking about twelve solid minutes is only then faded over into something else which sounds like a computer processed version of the opening sounds. It then moves about until at the twenty-minute it comes to a complete full stop, before the engine slowly starts running again, but the second half is a bit more alien than the first half; still quite industrial and heavily on the deep, noisy drones. This is not music for the weak of heart. It's quite loud and dirty; it's also quite industrial and noisy, but all also very well composed and planned. All together it's quite a dark picture Antony Maubert paints, but he paints it very well. “ (Frans de Waard, 31/3/2015). Disponible en: <http://www.vitalweekly.net/976.html>

4. Obra colectiva.

Las siguientes obras son CDs colectivos o corresponden al nombre del grupo (AMC313, Electric Landscapes of Rebellion, etc.):



Figura 5. Collective CD AMEE. Música Concreta 60 Aniversario (2008) : Trains.

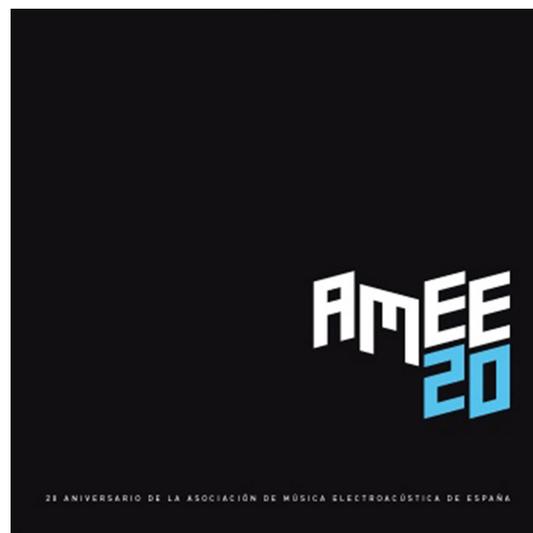


Figura 6. Collective CD AMEE 20 (2009) : Cristales.

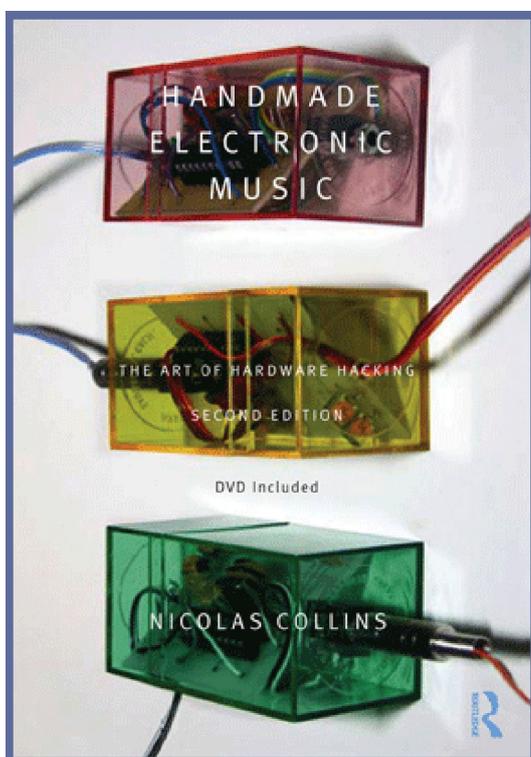


Figura 7. Extending korg M1, in Handmade Electronic Music : The Art of Hardware Hacking by Nicolas Collin (book-DVD, Routledge, 2009).

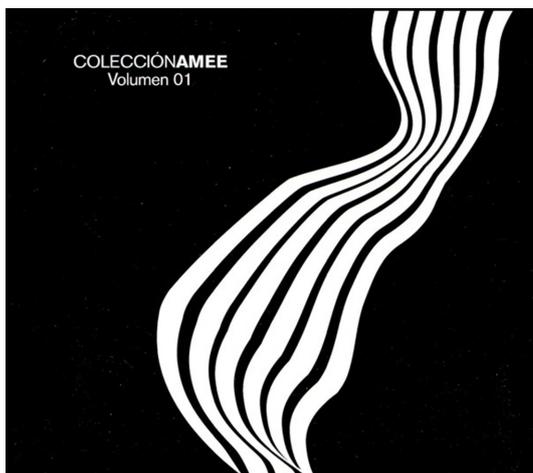


Figura 8. Collective CD AMEE vol. 01 (2010) :
La Contamination.



Figura 9. Collective CD AMEE (Asociación
de Música Electroacústica de España)
vol. 02 (2011). Del Astro Al Mar.



Figura 10. Electric Landscapes of Rebellion :
Electric Landscapes With Pigs & Piano
(digital release, Petcord, 2011)

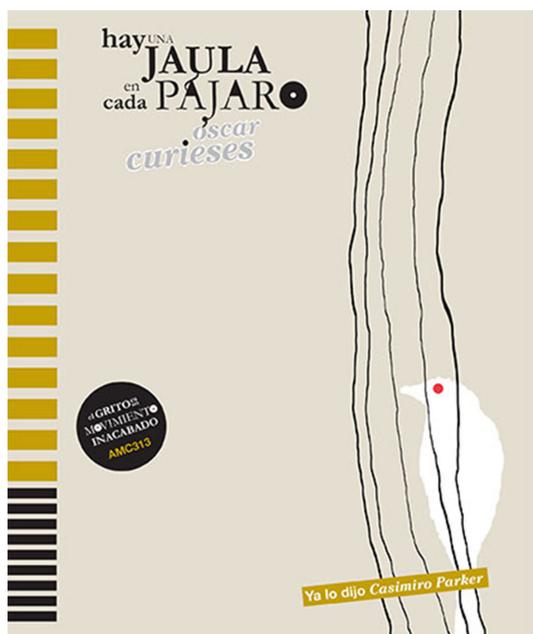


Figura 11. AMC313 : El Grito es un Movimiento Inacabado (book-CD, Ya lo dijo Casimiro Parker, 2013)

Hay una Jaula en cada Pájaro.
ÓSCAR CURIESES

ISBN 978-84-939270-8-0

Encuadernación rústica

Incluye cd del grupo audioperformance AMC313:
El Grito es un Movimiento Inacabado

La experimentación verbal siempre debe ir ligada a la experiencia de la poesía. Esos dos mundos son sólo uno para Óscar CurieSES, que los une para reconciliar la realidad y la vida.

AMC son:

Edith Alonso + Antony Maubert + Óscar CurieSES.

Disponible en:

<https://casimiroparker.wordpress.com/libros/hayunajaula/>

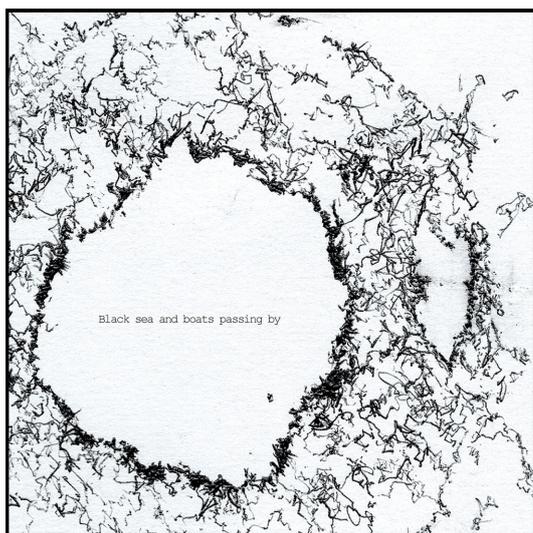


Figura 12. Electric Landscapes of Rebellion : Black Sea & Boat Passing By (CD EphreImprint, 2014)



Figura 13. Autohypnosis Project, collective (CD Mute Sound, 2014)



Figura 14. Meta Arte Sonoro III. Audio-MAD doble DVD. Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (2014).
Clic sobre la imagen para escuchar el archivo sonoro.

Meta Arte Sonoro III. Audio-MAD doble DVD. Centrocentro Cibeles de Cultura y Ciudadanía (2014).

El archivo sonoro de este disco se puede escuchar en el siguiente enlace:

<http://audio-mad.bandcamp.com/track/antony-maubert-meta-artesonoro-iii>



5. Conclusiones.

Y por último, como conclusión he seleccionado parte de un texto que he publicado en forma de artículo en CEC, Canadian Electroacoustic Community, sobre una aproximación al concepto de subversión que dice: *“On the other hand, it is felt that the subversive nature of a work of art has to be self-evident, powerful and must contend for its own subversiveness in a kind of duel or clash with the established order. We might consider whether new subversive practices might be found in a different paradigm as has thus far been the case? Not in the context of a battle against the “enemy”, but rather proposing and implementing new approaches to the creation of artistic works in a calm and reflective manner? Perhaps subversion does not always need to be the violent “overthrowing” and questioning it is often assumed to be, but rather the fragile unveiling of the new possibilities.”*(3).

6. Referencias bibliográficas.

- (1) SPINOZA, Baruch de (2008). Tratado Teológico-Político. Madrid: Alianza Editorial.
(2)(3) MAUBERT, Antony (2015). *“A Personal Approach to Subversion”*. Canadá: revista electrónica eContact!. CEC Canadian Electroacoustic Community. Disponible en: http://cec.sonus.ca/econtact/16_4/maubert_subversion.html

7. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Antony Maubert. Disponible en: <http://www.antonymaubert.com/> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Facebook de Antony Maubert. Disponible en: <https://www.facebook.com/antonymaubert> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Página web de LUSCINIA. Discos. Presentación del disco Panorama SO₂ de Antony Maubert. Disponible en: <http://luscinia.ruidemos.org/panoramaso2.htm> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Canal You Tube titulado Canal antonymaubert donde se muestran distintos vídeos de Antony Maubert. Disponible en: <https://www.youtube.com/user/antonymaubert/videos> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Religion du Travail”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=9WZLnVFc0lk> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Live Excerpts”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=MFV8nmaTxXE> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert Solo”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=KBA729hT29Y> (consulta: 30/04/2015).
- Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Edith Alonso y Anthony Maubert. Nomades II Belfast”. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=eR9Y5ZqBm5Q> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert @ C’est la Vie, Madrid, June 2012”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=WXsHvFC19bc> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Esquizofrenia. A. Maubert/ C. Voter”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=wbr5Owy08Sg> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Detrás, la Oscuridad”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=3PmFo8RMNss> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion @ Centre Culturel Beauchamp”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=QDHW-vVNy9Y> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Historias de Bananero”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=2RkV-FXIfY4> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion Live @ Epsilonia”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=4KYEiDnIZCY> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “La Chute de la Maison Usher”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=V1z-1dQ58K0> (consulta: 30/04/2015).

• Texto explicativo: Enlace al vídeo en You Tube titulado “Concierto triple CD AMEE”. Disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=x-ZhLB5pQx0> (consulta: 30/04/2015).

8. Anexo. Vídeos y enlaces.

A continuación, se muestran los siguientes vídeos y enlaces:

- ✎ Página web de Antony Maubert.
- ✎ Facebook de Antony Maubert.
- ✎ Página web de LUSCINIA. Discos. Presentación del disco Panorama SO2.
- ✎ Canal You Tube titulado Canal antonymaubert.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Religion du Travail”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Live Excerpts”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert Solo”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Nomades II Belfast”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “C’est la Vie”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Esquizofrenia. A. Maubert. C. Voter”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Detrás, la Oscuridad”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Historias de Bananero”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Epsilonia”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “La Chute de la Maison Usher”.
- ✎ Vídeo en You Tube titulado “Concierto triple CD AMEE”.



Figura 15. Enlace a la página web de Antony Maubert. Clic sobre la imagen.



Figura 16. Enlace al Facebook de Antony Maubert. Clic sobre la imagen.



Figura 17. Página web de LUSCINIA. Discos. Presentación del disco Panorama SO2. Clic sobre la imagen.

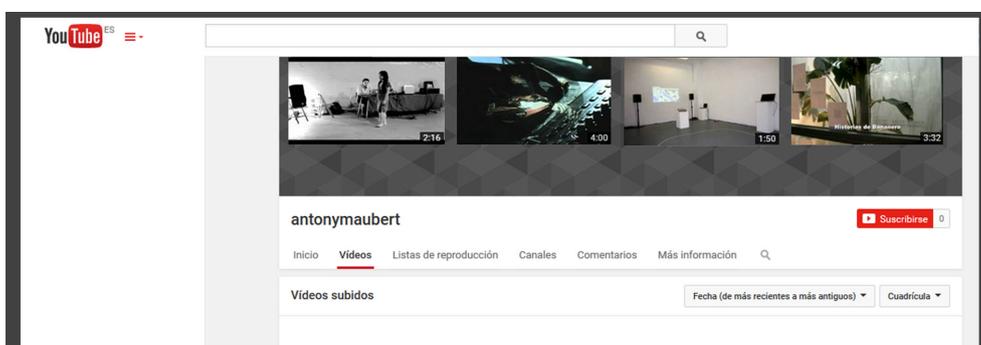


Figura 18. Enlace al canal You Tube titulado Canal antonymaubert. Clic sobre la imagen.



Figura 19. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Religion du Travail”. Clic sobre la imagen.



Figura 20. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Live Excerpts”. Clic sobre la imagen.



Figura 21. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Antony Maubert Solo”. Clic sobre la imagen.



Figura 22. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Nomades II Belfast”. Clic sobre la imagen.



Figura 23. Enlace al video en You Tube titulado “C’est la Vie”. Clic sobre la imagen.



Figura 24. Enlace al video en You Tube titulado “Esquizofrenia. A. Maubert. C. Voter”. Clic sobre la imagen.



Figura 25. Enlace al video en You Tube titulado “Detrás, la Oscuridad”. Clic sobre la imagen.



Figura 26. Enlace al video en You Tube titulado “Electric Landscapes of Rebellion ”. Clic sobre la imagen.



Figura 27. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Historias de Bananero”. Clic sobre la imagen.



Figura 28. Enlace al Vídeo en You Tube titulado “Epsilonia”. Clic sobre la imagen.



Figura 29. Enlace al vídeo en You Tube titulado “La Chute de la Maison Usher”. Clic sobre la imagen.



Figura 30. Enlace al vídeo en You Tube titulado “Concierto triple CD AMEE”. Clic sobre la imagen.